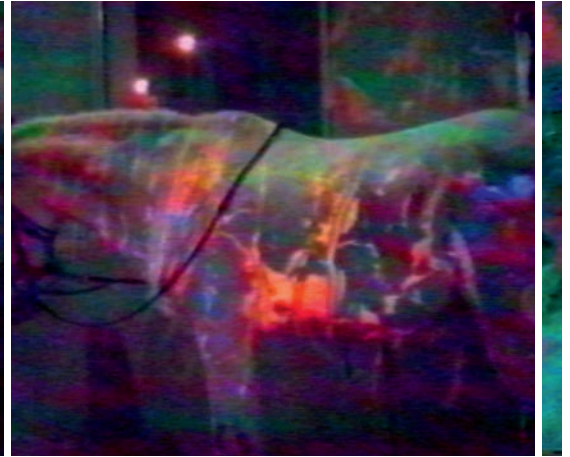


HALLE K, 1984, Gründung des Projekts. HALLE K inszenierte in wechselnder Musikerbesetzung Techno- bis Popsound, Experimental-Noise von Sampler bis Harmonium und Musik mit konventionellen und selbst gebauten Instrumenten. Video-, Film- und Diaprojektionen, Hellraumprojektor, Gerüche, Licht und Pyrotechnik waren Bestandteile der Auftritte der Musiker und Performer. Musikinszenierungen in einer Kirche, Performances in Galerien oder einem Strandbad und auch Konzerte auf regulären Bühnen gehörten zu den Aktionen.

HALLE K, project founded in 1984. Engaging different musicians, HALLE K presented performances from techno to pop sound, experimental noise from samplers to harmoniums, and music with conventional and home-made instruments. Video, film and slide projections, daylight projector, smells, light and pyrotechnics were elements of the presentations of the musicians and performers.

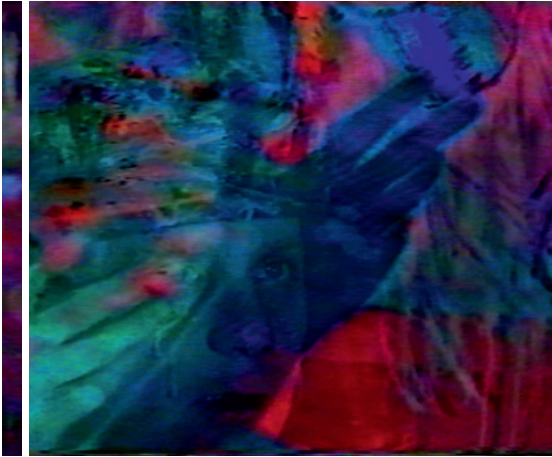
Actions included musical performances in a church, performances in galleries and a seashore resort as well as concerts on regular stages.

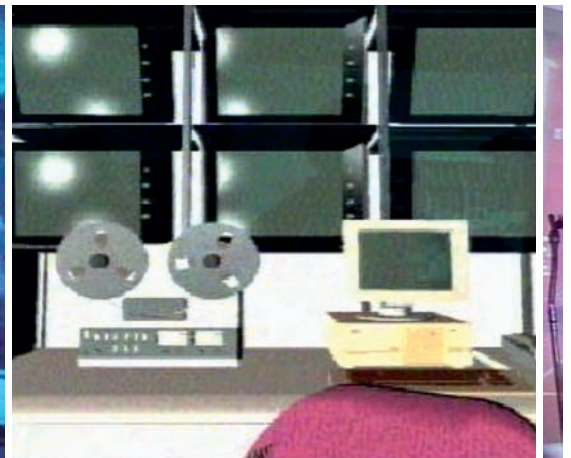
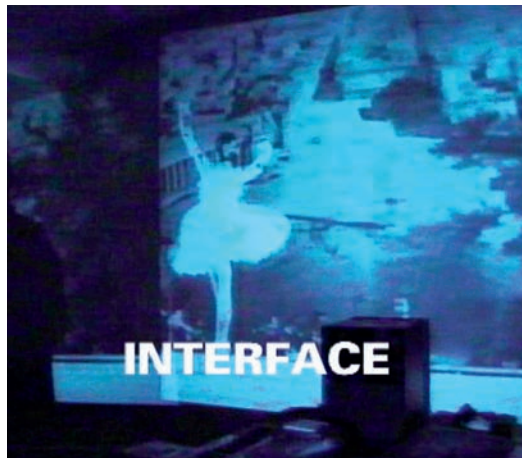
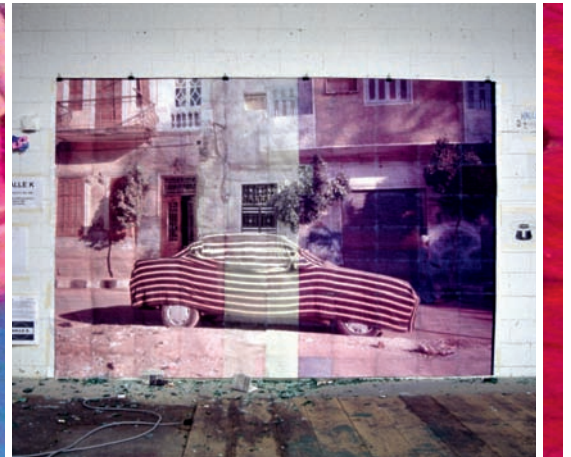




Oben / Above: Performances, Galerie Alexander Hodel, Rote Fabrik, Zürich, 1986 – Daniel Wüthrich, Daniel Frei, Marcel Hollenstein ("Alban Stein"), Karl Steffen, Omar Buffon, Max Hoffs, Alexander Stoll ("Pathfinder"), Beat Solèr ("Seelenluft"), Robert Wälti, Nevio Martella

Unten / Below: Inszenierung / Production Zitronensand, Macelleria d'Arte, St. Gallen, 1993 – Marcel Hollenstein ("Alban Stein"), Marcel Schmied, Karl Steffen, Michèle Elsener, Stefan Wartenweiler





Oben/Above: Performance guinea pig, Kunsthalle St. Gallen, 1995 – Marcel Hollenstein ("Alban Stein"), Alexander Stoll ("Pathfinder"), Beat Solèr ("Seelenluft"), Daniel Wüthrich, Karl Steffen, Rahel Müller, Barbara Müller
 Mitte/Centre: Inszenierung bluebox/Production bluebox, shed im Eisenwerk Frauenfeld und deFabriek, Eindhoven, 1997 – Marcel Hollenstein ("Alban Stein"), Alexander Stoll ("Pathfinder"), Beat Solèr ("Seelenluft"), Karl Steffen, Thomas Brändle, ("HamStar")
 Unten/Below: Performance interface, Elektronisches Kunstdepot, Zürich / electronic art depot, zurich, 1997 – Marcel Hollenstein ("Alban Stein"), Beat Solèr ("Seelenluft"), Thomas Brändle ("HamStar"), Karl Steffen

